

KATEKIZAM KATOLIČKE CRKVE O ŠTOVANJU SLIKA

U crkvi imamo tzv. svete slike, slike Isusa Krista, apostola, svetaca, Majke Božje. Katekizam katoličke Crkve o štovanju i prikazivanju svetih slika kaže:

1159 Sveta slika, liturgijska Ikona, predstavlja u prvom redu Krista. Ona ne može predstavljati Boga nevidljivog i nedokučivoga; no, Utjelovljenje Sina Božjega uspostavilo je novu "ekonomiju" slika: "Budući da nema tijela ni obliča, Bog nekoć ni u kom slučaju nije mogao biti prikazan slikom. Ali sada kad se je očitovao u tijelu i kad je živio s ljudima, ja mogu stvoriti sliku onoga što sam vidio od Boga" tvrdi sv. Ivan Damašćanski.

1160 Kršćanska ikonografija slikom ističe evanđeosku poruku što je Sveto pismo prenosi riječju. Slika i riječ međusobno se osvjetljaju: "Ukratko, namjeravam brižljivo čuvati netaknute sve tradicije Crkve, bilo pisane bilo usmene. Jedna od njih odnosi se na slikarsko predstavljanje slika, s tim da se slaže sa slovom evanđeoske poruke, eda bi služilo potvrdi istinitom a ne prividnom utjelovljenju Riječi Božje, što je toliko korisno i dobro, jer stvari koje se međusobno osvjetljaju, nesumnjivo imaju i međusobno značenje" tvrdi nicejski sabor.

1161 Svi se znakovi liturgijskog slavlja odnose na Krista: to vrijedi također za slike Svete Bogorodice i svetih, jer naznačuju Krista koji je u njima proslavljen. One pokazuju "oblak svjedokâ" (Heb 12,1) koji nastavljaju sudjelovati u spasavanju svijeta; njima smo posebno u slavlju sakramenata i mi pridruženi. Preko svetačkih slika našoj se vjeri objavljuje čovjek, stvoren "na sliku Božju" i preobražen "na njegovu sličnost", a tako i anđeli, koji su također "uglavljani" u Kristu: Nastavljajući kraljevskim putem, slijedeći božanski nadahnut nauk naših svetih otaca i tradiciju Katoličke crkve - priznajemo, naime, da Duh Sveti prebiva u njoj - mi definiramo sa svom sigurnošću i istinitošću da, poput predstavljanja

dragocjenog i životvornog križa, tako i časne i svete slike, bilo da su naslikane u mozaiku ili u kojem drugom prikladnom materijalu, trebaju biti izložene u svetim Božjim crkvama, na svetom namještaju, na svetom crkvenom ruhu, na zidovima i na drvu, u kućama i na putovima; bilo da je riječ o slici Gospodina Boga i spasitelja našega Isusa Krista, ili slici bezgrešne Gospe naše, svete Majke Božje, svetih anđela, svih svetih i pravednih.

1162 "Ljepota i izgled slika poticaj su za moju molitvu. To je blagdan za moje oči, kao što pogled na prirodu potiče moj duh da dadem slavu Bogu." Promatranje svetačkih slika, povezano s razmatranjem Božje riječi i pjevanjem liturgijskih himana, ulazi u sklad znakova slavlja tako da se otajstvo koje slavimo utisne u sjećanje srca i potom se očituje u novosti života vjernika.



Izdaje: Svetište Gospe Trsatske, Frankopanski trg 12, Rijeka
tel.: 051 452 900, e-mail: franjevaccki.samostan.rijeka@ri.t-com.hr
www.trsat-svetiste.com

1. srpnja u 11,00 sati

NA TRSATU SVEČANO SLAVLJE

650.



OBLJETNICA DOLASKA MILOSNE SLIKE MAJKE BOŽJE TRSATSKE NA TRSAT

MAJKE MILOSTI, KRALJICE JADRANA,
ZAŠTITNICE POMORACA I ČUVARICE GRADA RIJEKE

PREDVODI UZORITI

JOSIP KARDINAL BOZANIĆ,
ZAGREBAČKI NADBISKUP I METROPOLIT
U ZAJEDNIŠTVU SA DRUGIM BISKUPIMA I SVEĆENICIMA

SLIKA MAJKE BOŽJE TRSATSKE

Slika Gospe Trsatske danas se nalazi na glavnom oltaru Svetišta iznad svetohraništa za nju posebno pripravljeno i kamenom ukrašenom mjestu. Sama slika Gospe Trsatske obavijena je predajom koju nam prenose historičari Trsatskog svetišta. Predaju je prvi zapisao Franjo Glavinić (+1652.) u svojoj Historiji Tersatani (Udine, 1648., 13-16). "Teklo je 1362. ljeto, kada je Urban V., Francuz, vrhovni svećenik, za svog prelaska iz Avinjona u Rim zaželio tom prilikom - naveden vidljivim čudom i unutarnjom milosti - posjetiti Svetu Kuću Loretsku. Prema pisanju povjesničara, on je prvi papa koji ju je posjetio. Kako je bio dobro obaviješten o zbivanjima oko nje, i posebno o trsatskom mjestu, gdje se ona zaustavila tri godine, sedam mjeseci i četiri dana, odlučio je spomenuto trsatsko mjesto počastiti i probuditi pobožnost ilirskih naroda i njihovu odanost Djevici pa je poslao iz Rima po ocu Bonifaciju Napuljcu 1367., apostolskom propovjedniku, jedan lik spomenute Djevice, rad sv. Luke, koji je naslikan na cedrovoj dasci; Marija drži sinčića na desnoj ruci poduprtoj lijevom; oboje su ozbiljna lica, poput drugih slika sv. Luke (E.Hoško., Na vrhu trsatskih stuba, str.16).



Detalj slike MBT



Detalj slike MBT

Josipa Marenić opisuje samu sliku: "Bogorodica nas gleda. Istovremeno djeluje smireno, mudro, zamišljeno i s nagovještajem zabrinutosti. Točno u trenutku kada se pomisli da je prisutna zabrinutost, ona iščezava i pred nama je dostojanstven i autoritativan pogled majke. Oči su joj prikazane izrazito bademasto, a trepavice su uzdignute. Zatim se na slici uočava drugi lik, Dijete, mali Isus. Likovi su uslikani u zlatnoj pozadini u duhu bizantinskih majstora što je simbol božanskog. Taj je kontrast bogato naslikanih likovima i nedefinirane pozadine dobar, jer nas praznina pozadine upućuje na ono što je zapravo bitno - glavne aktere slike, a zlatna boja naznačuje božansko" (J.Marenić, Teologija hrv.marijanskih ikona, str.35). Glavni su likovi Blažena Djevica Marija i Isus u naručju koji već 650 godina privlače i u isto vrijeme tješe i ohrabruju tisuće hodočasnika koji dolaze na Trsat. Zahvalni smo Bogu na daru Slike Gospe Trsatske zato i želimo posebno proslaviti 650. obljetnicu boravka Slike na Trsatu koja će se proslaviti 1. srpnja ove godine u 11 sati.

Papin delegat će biti zagrebački nadbiskup i metropolit mons. JOSIP KARDINAL BOZANIĆ, kardinal koji će predvoditi slavlje i propovijedati.



Detalj slike MBT